

## Ruta Turística

### “Hans Roth”

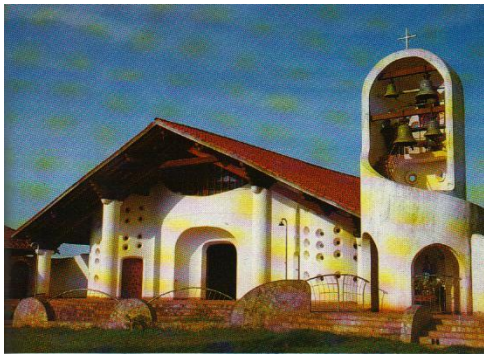
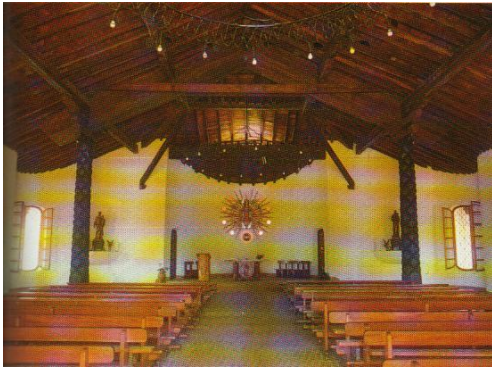
La incansable preocupación del Arq. Hans Roth, por la conservación del patrimonio arquitectónico, la recuperación de los valores culturales y su profundo respeto por el medio ambiente, han ayudado al fortalecimiento de la región, como también a la recuperación de la identidad cultural.

La propuesta turística, nos invita a realizar una expedición por la selva chiquitana, para apreciar la huella dejado por Hans Roth y Martin Schmid, conociendo un poco de la obra hecha para la mayor gloria de Dios.

Itinerario de viaje :

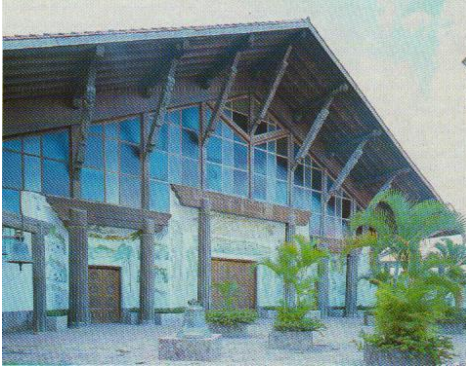
- Primera parada : Visitaremos para empezar las misiones franciscanas de Guarayos. Todos los pueblos de Guarayos han sufrido grandes pérdidas a merced de las inclemencias del clima tropical, dejando muy pocos conjuntos misionales en pie, así que el arquitecto pone toda su creatividad para dotar de singulares diseños a estos pueblos.

#### **Urubichá 1981 - 1987**

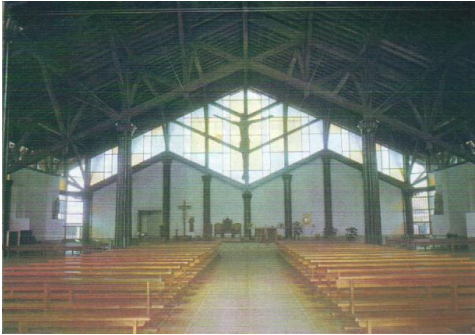


La planta se atiende al esquema arquitectónico regional: gran atrio de entrada y corredores techados, soportados por columnas, de tres naves con presbiterio y dos sacristías laterales. En los bosques pantanosos y húmedos de la zona no existe una madera apropiada, por lo que se debe estabilizar las paredes. Los muros son de 40 centímetros de espesor y son ondulados. Esto asegura una estabilidad mayor y permite renunciar a los pilares de las paredes. Para lograr en el interior de la iglesia la mayor distancia posible entre columna y columna, los capiteles y las tijeras se montaron sobre varios maderos superpuestos, lo que juntamente con los arcos de bóveda sobre las columnas de madera presta a la construcción el atractivo de un plantío exótico. El motivo de las líneas sinuosas se elige también muy adrede para los caprichosos dibujos alabeados del piso y continúa artísticamente en los protectores de hierro forjado de las ventanas.

### Ascensión 1984-1987



En el solar disponible en medio de las dos instalaciones conventuales existentes, la nueva iglesia retrocede, se acorta, se dilata y desplaza al patio interior lateral. Frente a la plaza, entre la iglesia y la calle principal, se abre una explanada con campanario. En el atrio el alero es soportado por inmensos puntales, tallados en madera, cada uno con un ángel que toca un instrumento de viento diferente. El tejado es soportado por un adecuado esqueleto de columnas de madera firmemente enterradas, las paredes son de barro y ladrillo.



Ni en las iglesias jesuíticas, ni en las sencillas casas de los indígenas se ven ya las columnas de madera en las paredes, porque están tapiadas. En la iglesia de Ascensión, todas las paredes quedan adrede separadas del techo por una banda de vidrio y ventanas. Se vé con claridad que el techo se apoya en las columnas de madera, y no en las paredes. El sistema constructivo de la vivienda indígena tradicional se convierte aquí en el modelo de una iglesia monumental.

### Surucusi 1996



Esta capilla se encuentra en una colina. Está dedicada a San Rafael. El emplazamiento de esta obra nos invita a descansar, a meditar y a disfrutar de la naturaleza. El techo descansa sobre diez majestuosas columnas talladas con motivos del peregrinaje terrenal. Historias del antiguo y nuevo testamento. El hombre de nuestro tiempo recorre su camino en bicicleta, auto, camión y otros vehículos.



La capilla no tiene muros. Está diseñada con amplios ventanales para ver el exterior y entablar comunicación con la naturaleza. Desde este punto en la altura se logra divisar hasta cinco kilómetros a la redonda.

Segunda parada :En San Xavier y Concepción conoceremos dos de las Iglesias construidas por el Padre Martin Schmid y restauradas por Hans Roth. Habrán museos para visitar y como no, la parada obligatoria en el Archivo Musical de Chiquitos, para ver algunas partituras restauradas del Padre Schmid.

### **Templo Misional de San Xavier**



### **Catedral de la Inmaculada Concepcion**



Tercera parada :Continuando con nuestro recorrido arribaremos a San Ignacio de Velasco, el más grande de los pueblos misionales hasta hoy en día. Lastimosamente la Iglesia misional ha sufrido grandes deterioros y se decide derrumbarla para construir un edificio moderno del cual únicamente sobrevive la torre. La nueva iglesia ha sido transformada a partir de fotografías de Placido Molina, quién realizó el registro fotográfico minucioso de las misiones jesuíticas en la década de 1950. Originales en esta Iglesia son los altares, confesionarios y el púlpito.

### **Catedral San Ignacio de Loyola**



Cuarta parada : Siguiendo, **Santa Ana** es nuestra próxima parada, esta Iglesia fue construida después de la expulsión de los jesuitas, es mas pequeña y lleva el marcado sello de las manos chiquitanas, que la han mantenido y reparado cada cierto tiempo. Es el último proyecto de restauración que encara el arquitecto Hans Roth, con bastante más apoyo que las anteriores restauraciones, se crea un equipo multidisciplinario que encara este proyecto, que no solamente la restauración del templo sino también un plan de rehabilitación de todo el pueblo. El “plan de rehabilitación integral de Santa Ana”, financiado por la cooperación suiza y española, comprende la restauración del conjunto misional, la recuperación de las casas en hileras, típicas del trazado urbano misional. El proyecto también comprende crear la primera escuela de música barroca en Chiquitos, ya que en Santa Ana se encuentra el único órgano misional, que también fue restaurado.



Continuamos a **San Rafael**, donde se encuentra el primer templo construido por el P. Martin Schmid, y es a la vez el primer complejo misional restaurado por el Arq. Hans Roth. San Rafael toma un sitio importante en la historia chiquitana, ya que aquí se refugiaron las tropas realistas en la guerra de la independencia, antes de la cruenta batalla de Santa Bárbara donde perdieron la vida.



Llegamos a **San José de Chiquitos**, que cuenta con una fachada enteramente de piedra y cal, que son abundantes en la zona, al estilo de las misiones argentinas y paraguayas. Cuenta también con uno de los edificios más antiguos en pie del departamento de Santa Cruz, así como también la única bóveda aún existente. El complejo ha sido restaurado en diferentes etapas, siendo la última, la recuperación

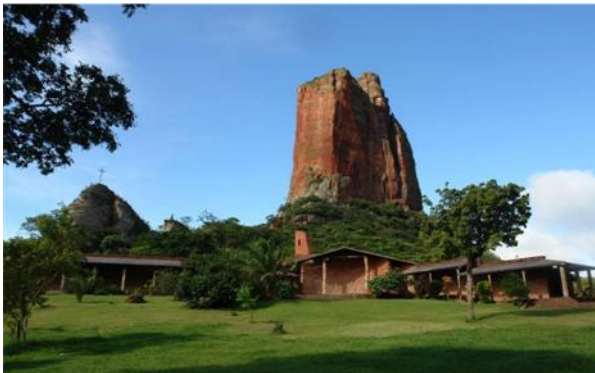
del colegio con la bóveda y el extraordinario descubrimiento de las pinturas murales. Todo ha sido convertido en un museo sobre las misiones jesuíticas.

Cerca queda Santa Cruz, la ciudad fundada por Ñuflo de Cháves, solo se ven algunas ruinas de esta histórica población, entre las que se puede apreciar parte del antiguo trazado de las calles que conformaban el conglomerado urbano principal, perduran como parte del territorio que se protege en el parque Nacional Histórico Santa Cruz La Vieja.



Quinta Parada: **El Chochis** es la obra nueva del arquitecto Hans Roth donde tuvo la mayor libertad creativa, dedicada a la Virgen de la Asunta. El nuevo santuario se ubica al pie de la formidable Torre de Chochís, en un paraje de gran belleza. La construcción de piedra ciclópea vista intenta formar parte de la naturaleza circundante. La pequeña capilla central pretende ser un lugar retirado de meditación, formado alrededor del árbol de la vida, de la creación.

#### **Santuario Mariano de la Torre, Portón - El Chochís 1992**





## ITINERARIO DE VIAJE RUTA HANS ROTH

### 22-abr-16

HRS 06:00 RECOJO DEL HOTEL PARA SALIR A ASCENCION DE GUARAYOS

HRS 12:00 ALMUERZO EN ASCENCION

HRS 13:00 NAVEGACION RIO BLANCO

VISITA INSTITUTO INTEGRAL DE MÚSICA CORO Y ORQUESTA  
URUBICHÁ

HRS 18:00 VERBENA FOLKLORICA

HRS 20:00 CONCIERTO INAGURAL ESTRENO MUNDIAL MUSICA PADRE  
SCHMID

HRS 21:00 RETORNO A ASCENCION DE GUARAYOS

HRS 22:00 CENA Y NOCHE EN HOTEL LOCAL

### 23-abr-16

HRS 08:00 DESAYUNO EN EL HOTEL

HRS 08:30 VISITA DE LA IGLESIA

HRS 09:00 CONCIERTO SONATA CHIQUITINA

HRS 09:30 SALIDA A SURUCUSI

HRS 10:30 VISITA CAPILLA SAN RAFAEL

HRS 11:00 SALIDA A SAN JAVIER

HRS 13:00 ALMUERZO EN RESTAURANTE LOCAL EN SAN JAVIER

HRS 14:00 VISITA DE LA IGLESIA & EL MUSEO

HRS 15:00 SALIDA A CONCEPCION

HRS 17:00 ACOMODACION EN EL HOTEL GRAN CONCEPCION

HRS 17:30 VISITA DEL ARCHIVO DE MUSICA EN CONCEPCION

HRS 18:00 CONCIERTO DE TURNO

HRS 19:00 MISA EN LA IGLESIA

HRS 20:30 CONCIERTO EN LA IGLESIA

HRS 21:30 CENA EN RESTAURANTE LOCAL Y NOCHE EN HOTEL

### 24-abr-16

HRS 08:00 DESAYUNO EN EL HOTEL

HRS 09:00 MISA

HRS 10:00 VISITA DE LA IGLESIA & EL MUSEO

HRS 11:00 CONCIERTO DE TURNO

HRS 12:00 ALMUERZO EN RESTAURANTE LOCAL



HRS 14:00 SALIDA A SAN IGNACIO

HRS 18:00 ARRIBO Y ACOMODACION EN HOTEL CASCO VIEJO

HRS 20:30 COCNIERTO EN LA IGLESIA

HRS 21:00 CENA EN RESTAURANTE LOCAL Y NOCHE EN HOTEL

**25-abr-16**

HRS 08:00 DESAYUNO EN EL HOTEL

HRS 08:30 SALIDA A SANTA ANA

HRS 10:00 VISITA DE LA IGLESIA, COMPLEJO MISIONAL Y CASA EN HILERA

HRS 11:00 COCNIERTO EN LA IGLESIA

HRS 12:00 ALMUERZO EN RESTAURANTE LOCAL

HRS 13:00 SALIDA A SAN RAFAEL

HRS 14:00 ARRIBO Y VISITA DE LA IGLESIA

HRS 15:00 SALIDA A SAN JOSE & LUEGO A CHOCHIS

HRS 19:00 ARRIBO A SAN JOSE Y CENA EN RESTAURANTE LOCAL

HRS 20:00 ASISTENCIA A L CONCIERTO DE LA IGLESIA EN SAN JOSE

HRS 21:00 SALIDA A CHOCHIS

HRS 22:00 ARRIBO Y ACOMODACION EN HOSTAL CASA DE RETIRO

NOCHE DE HOSPEDAJE

**26-abr-16**

HRS 08:00 DESAYUNO EN EL HOTEL

HRS 09:00 VISITA DEL SANTUARIO MARIANO EN CHOCHIS

HRS 10:30 SALIDA A SAN JOSE

HRS 11:30 ARRIBO A SAN JOSE VISITA DEL MIRADOR & SANTA CRUZ LA VIEJA

HRS 12:30 ALMUERZO EN HOTEL VILLA CHIQUITANA

HRS 14:00 SALIDA A SANTA CRUZ

HRS 18:30 ARRIBO AL HOTEL EN SANTA CRUZ ACOMODACION

HRS 19:15 SALIDA A LA IGLESIA PARA CONCIERTO



HRS 20:00 ARRIBO A LA IGLESIA DE LA VILLA Y CONCIERTO

HRS 21:00 RETORNO AL HOTEL

**27-abr-16**

TRASLADO AL AEROPUERTO PARA TOMAR VUELO DE RETORNO