

LA REGIÓN

Información de turismo y medioambiente de Bolivia

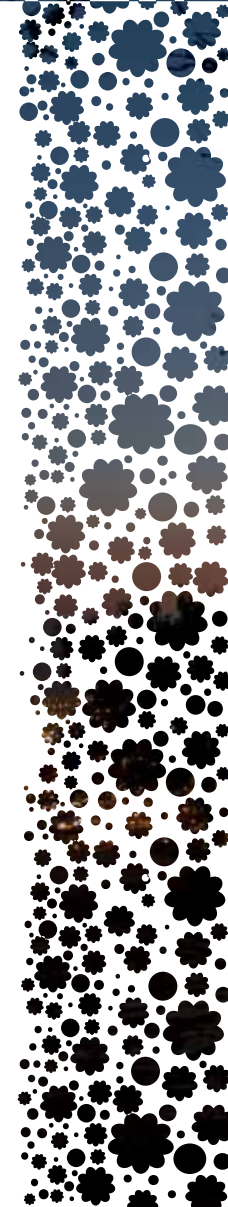


Especial Turismo
COCHABAMBA



MIA TUYA NUESTRA





PRESENTACIÓN

COCHABAMBA CIUDAD DE TODOS

“Cochabamba, Ciudad de Todos” es el Slogan de la gestión del Alcalde del Gobierno Municipal de Cochabamba, José María Leyes J.; expresa el espíritu inclusivo, democrático y la vocación integradora que tiene esta noble ciudad, que construye su desarrollo con la participación de ciudadanos, residentes y amigos de esta región.

Asimismo, señala que Cochabamba podrá lograr su desarrollo si el mismo llega a todos los que son parte de ella. La oferta turística que se presenta en esta producción, busca el posicionamiento del municipio a través de la diversificación y especialización de sus productos.

Visitar, conocer y disfrutar de Cochabamba es un desafío pendiente, ya que esta ciudad con sus atractivos, servicios y facilidades tiene el secreto mejor guardado de Bolivia.



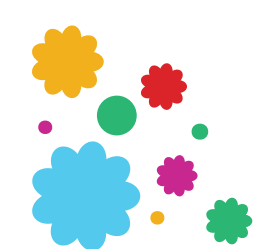
COCHABAMBA COLONIAL

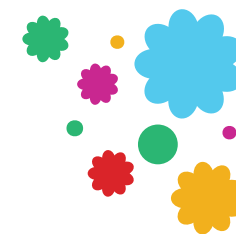
En el plano cenagoso y boscosa de Kanata, en las márgenes del río Kunturillo, el ilustre capitán español Don Gerónimo de Osorio fundó oficialmente la Villa de Oropesa, el día 15 de agosto de 1571; la segunda fundación, puramente nominal la hizo el juez de visita y residencia de la Villa Don Sebastián Barba de Padilla, el 1° de enero de 1574, trasladando solamente la ubicación de la plaza principal a un lugar más estable del valle de kanata.” (Urquidí, 1949:14)

El periodo colonial comienza específicamente desde el año de 1574, cuando Sebastián Barba de Padilla, poblador y fundador de la Villa de Oropesa, en cumplimiento de la Comisión y Cédula del Excelentísimo señor Don Francisco de Toledo, mayordomo de su Majestad, su virrey, gobernador y capitán general de los reinos del Perú; en nombre de Dios todopoderoso y de su majestad y del señor virrey, fundó la dicha villa y señaló como lugar de fundación y origen, la

plaza principal (actual plaza 14 de septiembre) de la noble Villa de Oropesa, hoy Cochabamba.

Paulatinamente y con el correr de los años, la villa que tenía en sus primeros años la apariencia de un rancharío, va cobrando la fisonomía de una ciudad. La arquitectura transformó la vivienda campesina y urbana en cortijos, casas de hacienda amplias, confortables y vistosas con sus techos de tejas y sus paredes encaladas, incitaron a los





nativos a transformar sus chozas en casuchas.

En la Villa de Oropesa, lentamente, el caserío indígena fue substituido por viviendas españolas de una sola planta con extensos patios centrales empedrados con lozas y piedras redondas; Se construyen las primeras edificaciones que corresponden a las

casas de los españoles, iglesias y conventos; entre las primeras obras se tiene el convento de San Agustín (1578) y San Francisco (1581), años más tarde el hospital, La Merced, Santo Domingo, San Juan de Dios, Iglesia Mayor o Catedral, Compañía de Jesús, Santa Clara, Carmelitas y Recoletos franciscanos.

Durante el Gobierno de Francisco de Viedma, (1784-1909), la ciudad regulariza su trazado con calles uniforme de nueve varas de ancho y la rasante de edificios tirada a cordel, la villa comienza a empedrarse. El centro urbano tiene por lo menos 25 manzanas de compacta edificación fuera de los apiñados caseríos suburbanos y los raleados ranchos campesinos que forman granjas.

Declarado Monumento nacional por Decreto Supremo 8171 el 7 de diciembre de 1967. La plaza 14 de Septiembre, llamada en la época de la colonia Plaza de armas y/o plaza principal, está ubicada en pleno centro de la ciudad de Cochabamba, cuenta con dos monumentos: El Cóndor de los Andes que está asentado sobre una columna llamada de los Héroes o de la Libertad y una hermosa fuente denominada “La Tres Gracias”, es una de las reliquias mejor conservadas. Complementa su diseño la presencia de bellos jardines y un espacio para las renombradas retretas, conciertos y actuaciones que se producen en ella.

PLAZA 14 DE SEPTIEMBRE



LA CATEDRAL



La actual catedral de la ciudad de Cochabamba situada en la Plaza de Armas, ha sido reedificada en dos oportunidades y supuestamente en el mismo lugar. La primera iglesia pequeña y provisional, hacia el año 1618, se observó que tenía “las paredes y los cimientos flojos y muy débiles”, por lo cual se pidió al Cabildo tratar con el señor Arzobispo la edificación de una nueva iglesia, que por sus proporciones permita a la ya significativa población de la Villa contar con un Templo digno de sus habitantes, el ilustre Cabildo encargó la fábrica y obra a don Domingo de Mazo, especificando que esta contaría con el cuerpo de dicha iglesia, la capilla del baptisterio y la torre; todo calzado en cal, piedra y arena, y los muros levantados en adobe. El cuerpo principal habría de ser cubierto con bóveda de arista sobre dos arcos torales y la portada en base a ladrillo según un orden perfecto y con columnas.

La Catedral de ese tiempo descrita por actas del Cabildo, debió presentar características de imagen renacentista, como consecuencia del estilo dominante en la época, aunque con una expresividad menor.

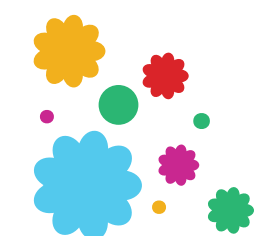
Transcurrido casi un siglo y probablemente ante un deterioro considerable, se dispuso su reedificación en el año 1701, terminándose la edificación a expensas del cura y Vicario de la Villa, Dr. Francisco de Urquiza, en el año 1735. Durante el tercer lustro del siglo pasado, a iniciativa del Monseñor Alba Vallejo, se construyeron las dos naves laterales, con lo cual adquirió, mayor notoriedad. Posteriormente entre 1922 y 1930 el señor Obispo, Fray Francisco Pierini, mando a construir la galería lateral norte cubriendo la portada correspondiente. Más tarde, en 1974 y en vista de haberse valorado el mérito de su portada, fueron derruidas las edificaciones que flanqueaban el atrio a objeto de liberar la fachada, realizándose también una refacción de la torre.

La Plaza 14 de Septiembre además de representar un icono histórico, es la imagen perenne de la arquitectura de antaño. Está rodeada de edificios religiosos y civiles importantes, como la Catedral Metropolitana, la Gobernación del Departamento y el Gobierno Municipal de Cochabamba, La Policía Nacional, la farmacia Boliviana, testigos silenciosos del pasado y presente de la ciudad. Tiene una importancia sociopolítica, económica y cultural, ya que las

principales demandas y encuentros socioculturales, se producen en este espacio, en él se concentran y fluyen varios actores sociales como: políticos, misioneros, artistas, comerciantes que concitan la atención de los transeúntes con sus variados y amenos discursos, demandas y ofertas.

Actualmente la plaza de Armas ha sido remozada a través de la peatonalización de las aceras y calzadas norte y sur lo que permite

darle otro aspecto, respetando los elementos patrimoniales e históricos como la columna de los héroes y la Fuente de la Tres Gracias. Complementa su diseño la presencia de bellos jardines y un espacio para las renombradas retretas, conciertos y actuaciones que se producen en ella.





MUSEOS DE COCHABAMBA

Los museos de Cochabamba, forman parte del patrimonio natural y cultural, mueble o inmueble de la región.

Estos bienes representan por consiguiente una importante contribución al saber, aportan además, elementos significativos para definir la identidad cultural, como testimonios esenciales de múltiples disciplinas, como la arqueología o las ciencias naturales, tal es el caso de Museo Arqueológico Universitario Geraldine Caballero, expone en sus salas

alrededor de 1000 objetos patrimoniales (de los 30000 que posee) ordenados en tres grandes colecciones: arqueológica, etnográfica y paleontológica; otro repositorio cultural importante, es el Museo de Historia Natural Alcides D'Orbigny, institución científica que cumple roles educativos y culturales. Está dedicado a la investigación, conservación y difusión de las ciencias naturales, cuenta con tres salas: Geología y mineralogía; Paleontología y sala de zoología y entomología.

Entre los museos más importantes de arte religioso esta Santa Teresa, convento que tiene gran interés pues presenta una arquitectura múltiple: originalmente eran las religiosas Carmelitas dueñas de grandes previos agrícolas, y el convento muestra aún la doble función de claustro y de casa de hacienda, donde se almacenaba y se beneficiaba los productos agropecuarios de sus ricas fincas rurales.

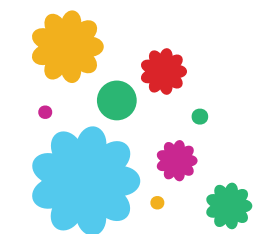
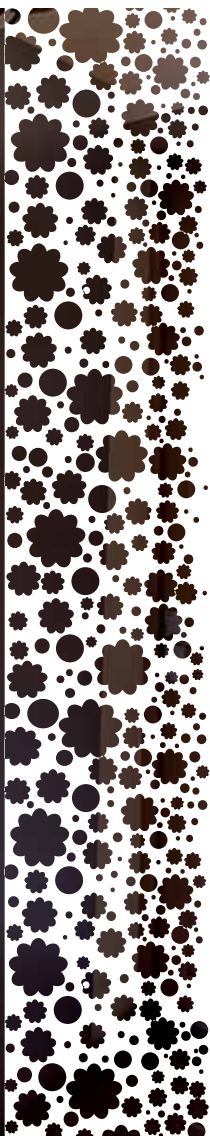
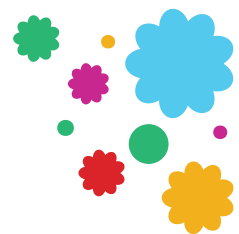
Entre sus principales atractivos se encuentra la Sala capitular, que presenta una hermoso retablo de estilo barroco del maestro de Araní; el acceso al Coro alto, que antiguamente era el recinto donde se fabricaban velas, la cúpula de la Iglesia actual que data su construcción

de 1792; un sótano en el que se puede apreciar la magnificencia y solides de sus muros; la Ermita del Calvario realizada en 1767 en un retablo de estilo barroco.

El Museo de la Casona Santivañez, dependiente del Gobierno Municipal del Cercado, representa una de las obras arquitectónicas más interesantes de la época colonial, el periódico "Los Tiempos destaca": La Casona Santivañez: "joya arquitectónica del siglo XIX, es un museo histórico-costumbrista que preserva y expone muebles de estilo Luís XV, sus paredes muestran pinturas y cuadros de la época. Dentro de los objetos y muebles más representativos se cuenta



MUSEO NATURAL MARTÍN CARDENAS





COCHABAMBA MODERNA

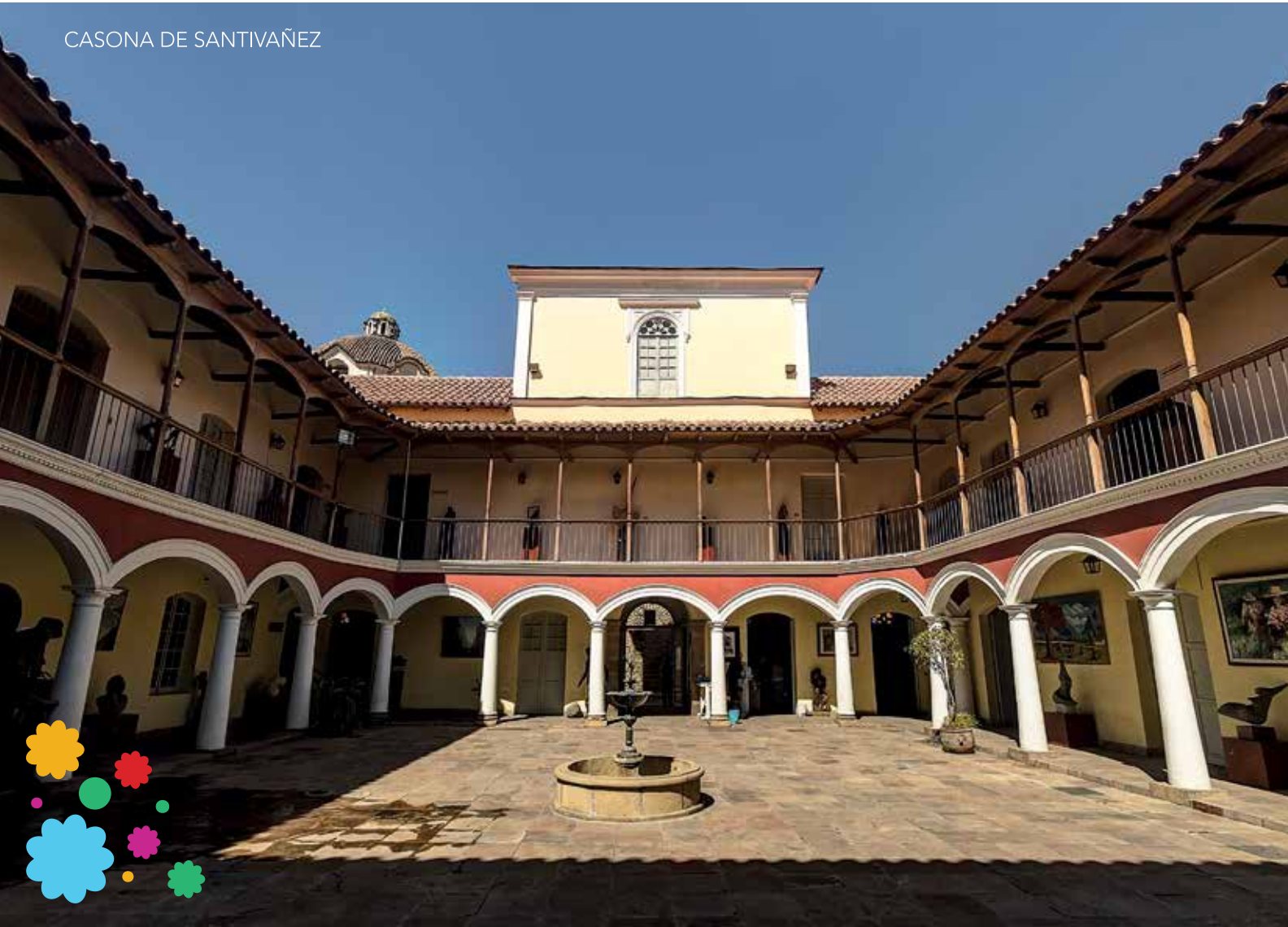
con un piano de cola del siglo XIX, espejos biselados, un juego de comedor, otros enseres y muebles de la época expuestos en los ambientes del primer patio planta alta; en la planta baja, los ambientes son propicios para acoger las representaciones artísticas del quehacer cultural regional como la pintura, teatro y danza.

El Palacio Portales ubicado en la zona denominada Queru Queru, fue construido por el magnate del estaño Simón I. Patiño a principios de siglo XX (1915 y 1927), alberga a uno de los centros culturales más importantes de Bolivia: el Centro Pedagógico y Cultural “Simón I. Patiño”. El arquitecto francés Eugène Bliault diseñó el proyecto, que fue ejecutado empleando mano de obra

artesanal calificada y utilizando materiales de construcción traídos de Europa – especialmente mármoles y maderas; es un bello ejemplo de estilo ecléctico, que respondía a comienzos del siglo XX al gusto de las élites europeas; El eclecticismo se caracteriza por utilizar elementos pertenecientes a diferentes épocas y culturas. En Portales, los elementos heterogéneos que lo componen se fusionan de tal manera entre ellos que el resultado es un conjunto de gran armonía e integración

Entre otros no menos importantes están el Museo Martín Cárdenas, el Museo Pinacoteca, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Escritores y el Museo de la Medicina.

CASONA DE SANTIVAÑEZ



PARQUE DE LA FAMILIA

FUENTES DE AGUA

En la Colonia, la Villa de Oropesa se proveía del líquido elemento de forma primitiva y rudimentaria; las familias se abastecían de agua de pozos domiciliarios, de pequeñas vertientes a orillas del río Rocha y de acequias públicas que surtían a la población sin preservación higiénica. En 1786 el rey Carlos III mandó a construir en medio de la Plaza Mayor la primera pileta

ornamental de servicio público, que lamentablemente fue desmantelada, de acuerdo a investigaciones de J. Ricardo Alarcón en la publicación de “Bolivia en el primer Centenario de su Independencia” (1925) y apoyada por Luis Baptista Morales, quién indica que “ durante los primeros años de la República, en vez de la fuente Real, allí instalada, “se erigió el monumento a la Independencia que se conoce como la

columna de los Héroes” y, según se cree, dicha pila que era de piedra, fue destruida cuando se hizo el monumento mencionado”.

Lo cierto es que a partir de esta obra, se establecieron algunas fuentes que proveían del líquido elemento a los vecinos de la primitiva ciudad; el origen del agua eran los manantiales naturales de la Villa de Oropesa, que de acuerdo



a un informe de el señor Torres, Presidente de la Comisión de aguas, señalaba en su informe que desde 1879 “había visto casi total agotamiento de los manantiales que surtían la fuente principal de la Plaza 14 de Septiembre y otras de diversas calles, afectada seriamente por la sequía. [...]

Después de constante esfuerzo y dedicación, la “Comisión de aguas” entregó el servicio de aguas potables para la ciudad de Cochabamba que consistía en un sistema de “caja de aguas” instalado en del Cerro de San Pedro que distribuía el líquido elemento a través de siete mil metros de cañería y la instalación de 29 fuentes

distribuidas en la ciudad junto a una fuente monumental llamada la “fuente de las tres gracias” inaugurada el 16 de julio de 1896, con gran algarabía por la población y que contó con la presencia del Presidente de la República Mariano Baptista Gumucio y del Sr. Aniceto Arce. Lo cierto es que desde esta época y hasta hoy en día las fuentes tienen una función utilitaria y de ornamentación.

De las fuentes que tiene la ciudad de Cochabamba (más de 40), la mayor parte fueron construidas en la época republicana, entre las que más se destaca es la Fuente de “Las Tres Gracias”, traída “desde París de la Casa

“A. Despréz y Cia.” 14 Rue de U. Echiquier y de la Casa Mercantil “Devés y Cia.” 10 Rue de saint Anne” 6,m que fue inaugurada el 16 de Julio de 1896. Actualmente mantiene la misma ubicación, es decir en la plaza 14 de Septiembre; su estructura presenta tres figuras femeninas que representan la gracia; el material es bronce, vestidas a la usanza griega y/o romana; tiene una dimensión de 5,70x3 metros, rodeada por una fuente circular de piedra de 8,90 metros.

CRISTO DE LA CONCORDIA



PLAZAS, PARQUES Y MONUMENTOS...



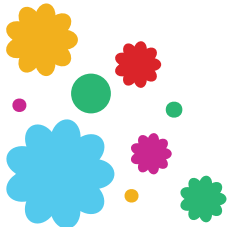
PARQUE DE LA FAMILIA

“En 1993 se logró redefinir la configuración y funciones de los Parques y jardines, con el novedoso enfoque de avanzar de su índole exclusivamente recreativa y de esparcimiento hacia las sensibilización y educación sobre temas ambientales, ecológicos y de comportamiento ciudadano además de implantar el propósito de ampliar y expandir estas áreas debidamente equipadas para que todos los habitantes indiscriminadamente accedan a esta disponibilidad de carácter público que suple la falta de espacios individuales en las viviendas.

Estas áreas constituyen los espacios de oxigenación para actividades

recreativas y de descanso, cuya naturaleza es imprescindible para el desenvolvimiento de la vida en el marco de lo social, lo biológico y lo urbano. Coordinando el espíritu de equidad de todos los proyectos, la implementación de áreas verdes comprende más de 90 parques vecinales y urbanos con un impacto beneficioso sobre alrededor de más de medio millón de habitantes distribuidos proporcionadamente en cada uno de sus entornos poblacionales.

Uno de los últimos emprendimientos más novedosos es el Parque de la Familia El parque de la familia conocido también como el parque de las “aguas danzantes”, ubicado en la avenida



Costanera es una nueva atracción, inaugurado en el primer año de gestión del alcalde José María Leyes J.; cuenta con un moderno sistema de ingeniería que combina música e iluminación con el movimiento de los chorros de agua. Tiene cinco fuentes de agua, un sistema de sonido, además de iluminación de diodos emisores, conocidos como luces LED. La combinación de estos elementos permite la proyección de imágenes en el agua y disparos del líquido a una altura de hasta 20 metros. El espectáculo se sincroniza con música. El nuevo parque de la familia se construyó en el espacio que fue el ex zoológico de Cochabamba y por algún tiempo se denominó el Parque del Niño. El sitio cuenta en sus alrededores con jardines, una cafetería, baterías de baños y otras dependencias.



EL BOULEVARD

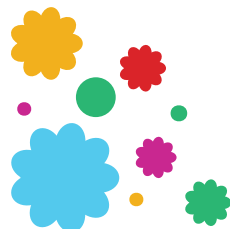
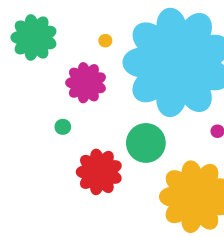
Uno de los espacios más tradicionales que los turistas no dejan de visitar al hacer su paso por la ciudad de Cochabamba, es el Boulevard de la Recoleta, que se caracteriza por contar con diferentes ofertas gastronómicas y de entretenimiento. La recuperación del espacio como paseo peatonal "El Boulevard" ha merecido la aceptación de propios y extraños convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos de una ciudad inteligente. Complementa este espacio a pocas cuadras sobre la avenida Uyuni el Parque del Arquitecto en cuyo espacio se ha instalado letras en tamaño gigante que indican Cochabamba, aptas para la toma de fotografías.



EL PASEO DEL PRADO...



Cochabamba como toda ciudad tiene su paseo tradicional llamado el Prado (Av. Ballivián), llamado antes Paseo de "La Alameda". En esta área verde se concentran los jóvenes especialmente los días viernes, sábado y domingo para degustar en los variados establecimientos gastronómicos de la riquísima gastronomía cochabambina y en los centros nocturnos que se encuentran en la zona; en este lugar se puede disfrutar de una atmósfera pura y tranquila bajo los árboles cuya tupida y frondosa vegetación hacen de este paseo un importante "Pulmón de la ciudad".





LO IMPERDIBLE GASTRONOMÍA

Cochabamba, posee una variedad de platos tradicionales con desde tiempos inmemoriales los recursos de la tierra originarios de América: maíz, papa, maní, tomate, pimienta, camote, etc.; cuando los conquistadores españoles introdujeron productos originarios de otros continentes, como la cebada, trigo, habas y ganadería mayor y menor, pronto incorporó a su patrimonio encontrando en Cochabamba terreno propicio para su cultivo. Cochabamba.

EL PUEBLITO

El pueblito de Tupuraya, se encuentra ubicado en la zona de Tupuraya al Nor-este de la ciudad de Cochabamba. "Se trata de un barrio antiguo que cuenta con una población de 500 habitantes, aunque los vecinos afirman que la población sobrepasa las 1.000 personas.

Es un espacio urbano de connotaciones singulares y lugar que ha sido escenario del desarrollo histórico de culturas antiguas como la de los collas, los quechuas y los aymaras.

En la colonia fue "asiento de españoles" quienes luego se consolidaron en villas. Posiblemente fue el lugar de acontecimientos trascendentales para la historia regional como fue la fundación de Cochabamba.

Su carácter atípico se refleja a través de sus calles que se contraponen a la estructura urbana del tradicional damero español. En efecto, las formas orgánicas irregulares de sus manzanas donde se observan en las calles y pasajes interiores formas trapezoidales y sinuosas, que causan sensaciones espaciales distintas en su recorrido. Sus actividades gastronómicas tradicionales muestran otra vocación de la zona"¹

1 Citado como contribución especial en "Cultura, Creatividad, Patrimonio y Mercados" Medina V. María Soraya Arq. Especialista en Asentamientos Humanos.

PLATO TÍPICO "CHICHARRÓN"



PLATO TÍPICO “PIQUE MACHO”



PLATO TÍPICO “SILPANCHO”



El mestizaje humano tuvo su símil en el mestizaje gastronómico. El hoy llamado “picante” o “ají” en sus diversas variedades surgió de ese mestizaje y a lo largo de siglos desarrolló todo un modo de vida a base de recursos agrícolas nativos y venidos de otros continentes.

“La comida es un patrimonio cultural central de los cochabambinos y principalmente de las cochabambinas. Este culto por el arte culinario ha generado una creencia generalizada de que los cochabambinos y las cochabambinas comen mucho. Los Cochabambinos no comen mucho, “saben comer”, tal como lo demuestran los datos de salud. En efecto, de acuerdo a la Primera Encuesta Nacional de Diabetes y Factores de Riesgo Asociados, la gente de Cochabamba está muy por detrás de Santa Cruz, El Alto y La Paz en los problemas relativos a la obesidad (Canelas 2005).

La escritora Gaby Vallejo clasifica la comida cochabambina de acuerdo a:

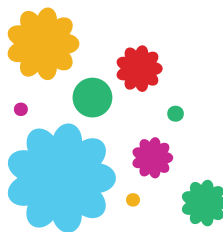
- ocasiones de festejo por bautizos, cumpleaños, matrimonios, graduaciones
- ocasiones de despedidas (de solteros, de partidas, etc.)
- de rituales (Comidas por cada fiesta)
- “la mesa en honor a los visitantes, a los amigos que retornan”
- “la mesa por los triunfos o derrotas del fútbol, del cacho, del sapo, de la taba”

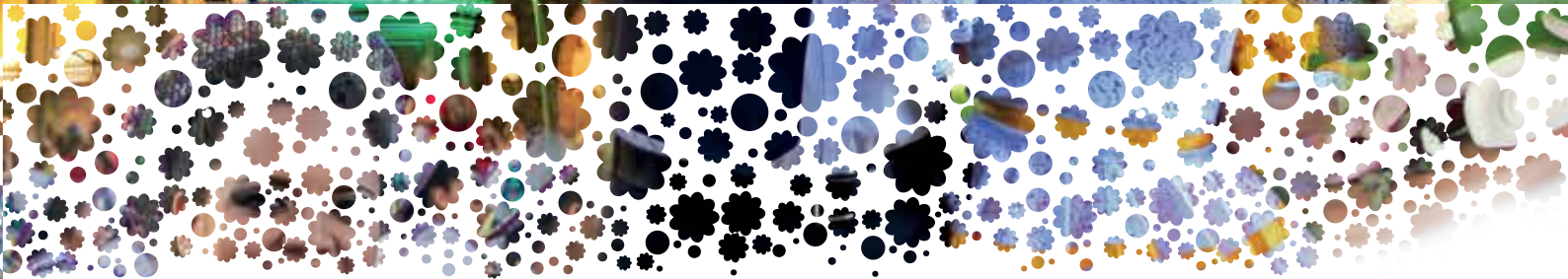
Ramón Rocha Monroy, señala:

Identifico al menos tres ventajas de vivir (o de haber vivido en mejores épocas) en Cochabamba: la alimentación sana, la intensidad de la vida productiva y el excedente que alguna vez permitió vivir el «ocio con dignidad», tan caro a los romanos. Somos todavía una sociedad agraria o con hábitos agrarios; por eso impresiona el tamaño de las fuentes que nosotros usamos para comer en común, no individualmente como algunos forasteros lo hacen cuando piden un pique macho por mocha y naturalmente se atragantan. Comemos mucho grano, tubérculos y verdura, mucho más que carnes rojas; eso nos da una complexión robusta, dura para el trabajo y el esfuerzo físico (Rocha Monroy 2003). Sánchez Ramírez.

En Cochabamba uno de los momentos más importantes de relacionamiento social, familiar y de compañerismo es la comida. También de integración inter-regional e intercultural. Sibaritas por definición, cultores del arte de comer y cocinar bien, cochabambinos y cochabambinas se aseguran de comer la mejor comida. [...]3

3 Alejandra Ramírez S., Walter Sánchez CULTURA, POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y DESARROLLO C. 2009





COCHABAMBA

EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE BOLIVIA



COCHABAMBA
Gobierno de la Ciudad

SECRETARÍA DE DESARROLLO SUSTENTABLE
DIRECCIÓN DE TURISMO



COCHABAMBA
CIUDAD DE TODOS